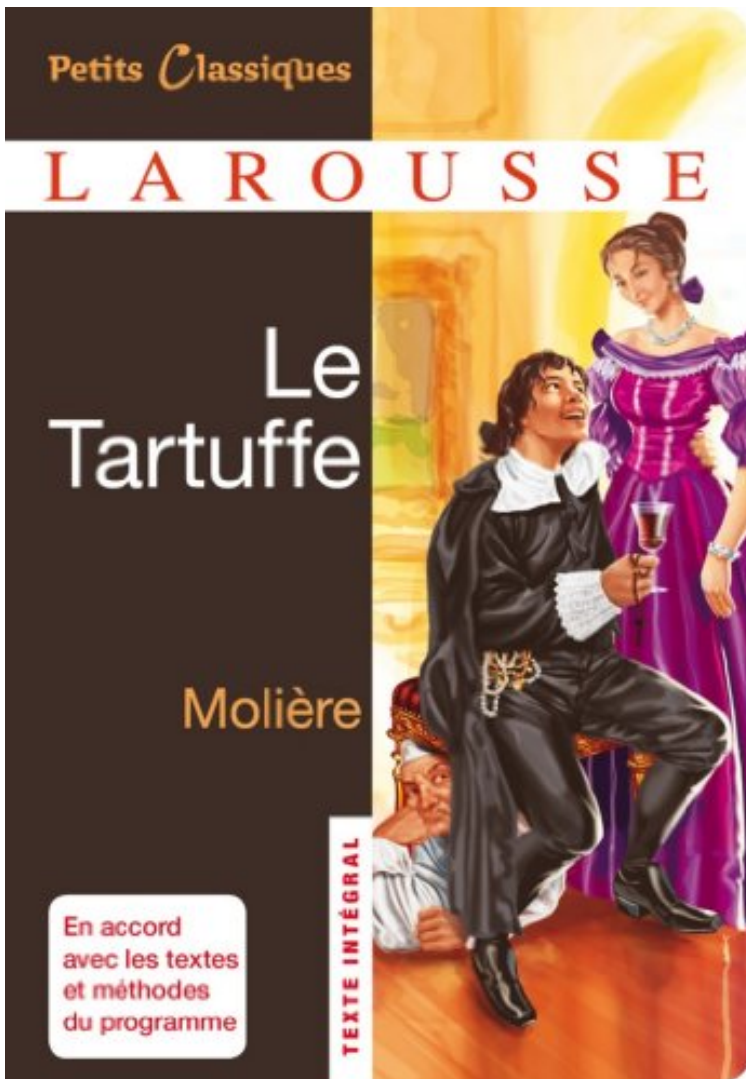


Tartuffe (Petits Classiques Larousse t. 15)



*Par Jean-Baptiste Poquelin dit Molière
DOC | *audiobook | ebooks | Download
PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #26270 dans eBooksPubli le: 2011-02-09Sorti le: 2011-02-09Format: Ebook Kindle

[Free read ebook] Tartuffe (Petits Classiques Larousse t. 15)

Par Jean-Baptiste Poquelin dit Molière :
Tartuffe (Petits Classiques Larousse t. 15)
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Tartuffe (Petits Classiques Larousse t. 15):

 Download

 Read Online

Description :

Présentation de l'auteurUne famille est déchirée; sous le masque d'une religion austère, un intrus s'est installé, a conquis Orgon, le maître de maison, et semé le désordre : il courtise en secret la femme de son hôte, convoite sa fille et ses biens. Et Orgon n'y voit que du feu... sacré !En 1664, Molière montre, dans le Tartuffe, les dangers de l'imposture et de l'aveuglement. Deux fois interdite l'époque, sa pièce est plus que jamais d'actualité. Et si le rire restait le meilleur moyen de combattre le fanatisme ?Présentation de l'auteurUne famille est déchirée; sous le masque d'une religion austère, un intrus s'est installé, a conquis Orgon, le maître de maison, et semé le désordre : il courtise en secret la femme de son hôte, convoite sa fille et ses biens. Et Orgon n'y voit que du feu... sacré !En 1664, Molière montre, dans le Tartuffe, les dangers de l'imposture et de l'aveuglement. Deux fois interdite l'époque, sa pièce est plus que jamais d'actualité. Et si le rire restait le meilleur moyen de combattre le fanatisme ?Biographie de l'auteur1622 - 1673. Fils d'un tapissier, il va chez les jésuites au collège de Clermont, puis fait

des études de droit, avant de se tourner vers le théâtre. Il crée avec une famille de comédiens, les Béjarts, l'illustre-Théâtre (1643), qui n'a pas de succès. Il dirige alors pendant quinze ans (1643-1658) une troupe ambulante qui interprète ses premières comédies, inspirées de la farce italienne (l'Étourdi, 1655; le Dpit amoureux, 1656). À partir de 1659, installé à Paris, protégé de Louis XIV, il donne pour les divertissements de la Cour ou pour le public parisien de nombreuses pièces en vers ou en prose: comédies-ballets, comédies pastorales, comédies héroïques, comédies de caractère. Acteur et directeur de troupe, il crée véritablement la mise en scène et dirige avec précision le jeu des acteurs. Il joue, en tant qu'auteur, sur toute la gamme des effets comiques, de la farce la plus bouffonne jusqu'à la psychologie la plus laborieuse. Les pièces où, s'attaquant à un vice de l'esprit ou de la société, il campe des personnages qui forment des types, sont de véritables chefs-d'œuvre. Ses principales comédies sont : les Précieuses ridicules (1659) ; l'École des maris, les Fâcheux (1661) ; l'École des femmes (1662); Dom Juan, l'Amour médecin (1665); le Misanthrope, le Médecin malgré lui (1666) ; Amphitryon, George Dandin, l'Avare (1668) ; le Tartuffe, Monsieur de Pourceaugnac (1669); le Bourgeois gentilhomme (1670) ; les Fourberies de Scapin, la Comtesse d'Escarbagnas (1671); les Femmes savantes (1672); le Malade imaginaire (1673).

Molière meurt quelques heures après la quatrième représentation de cette pièce.