

[Read and download] File size: 65.Mb

Politiques du spectateur



*Par Olivier NEVEUX
DOC | *audiobook | ebooks |
Download PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #202449 dans eBooksPubli le: 2013-05-23Sorti le: 2013-05-23Format: Ebook Kindle

[Read and download] Politiques du spectateur

Par Olivier NEVEUX : Politiques du spectateur before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Politiques du spectateur:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurFace au monde, ses crises et son devenir, un thtre s'invente. Il ragit, dnonce, explique, illustre, propose : ce thtre est politique. Il s'inscrit dans une longue histoire, souvent dconsidere : celle d'un thtre qui prend acte des batailles de son temps. Aujourd'hui, l dfend des orientations politiques dissemblables, et fait en particulier de la place accorde au spectateur le lieu d'enjeux diffrents. Face au monde, ses crises et son devenir, un thtre s'invente. Il ragit, dnonce, explique, illustre, propose : ce thtre est politique. ce titre, il s'inscrit dans une longue histoire, bien souvent dconsidere : celle d'un thtre qui prend acte

des batailles de son temps. Mais ce théâtre d'aujourd'hui n'est pas homogène, il défend des orientations politiques dissemblables et fait en particulier de la place accordée au spectateur le lieu d'enjeux différents. En effet, la politique au théâtre se découvre aussi, de façon décisive, dans le rapport que le spectacle entend entretenir avec son spectateur. C'est travers ce prisme qu'Olivier Neveux propose d'analyser le champ théâtral politique l'heure du néolibéralisme. Comment le théâtre " transgressif " connaît-il ses spectateurs ? Quelles facultés le théâtre " postdramatique " entend-il solliciter ? Que nous apprennent ces volontés de brusquer, sensibiliser, clarifier, mobiliser le spectateur ? Dans leur diversité, quelles conceptions de l'émancipation tous ces théâtres soutiennent-ils ? Car c'est bel et bien une interrogation sur la possibilité de l'émancipation et la part que peut y prendre le théâtre qui anime cet ouvrage : celle du spectateur, de l'artiste et de l'œuvre émancipés. Réfléchir aux politiques du spectateur signifie alors s'intéresser tout autant aux politiques que le théâtre défend, celles qu'il applique et aux définitions implicites qu'il propose, par lui-même, de la politique.

Présentation de l'auteur Face au monde, ses crises et son devenir, un théâtre s'invente. Il agit, annonce, explique, illustre, propose : ce théâtre est politique. Il s'inscrit dans une longue histoire, souvent considérée : celle d'un théâtre qui prend acte des batailles de son temps. Aujourd'hui, il défend des orientations politiques dissemblables, et fait en particulier de la place accordée au spectateur le lieu d'enjeux différents. Face au monde, ses crises et son devenir, un théâtre s'invente. Il agit, annonce, explique, illustre, propose : ce théâtre est politique. Ce titre, il s'inscrit dans une longue histoire, bien souvent considérée : celle d'un théâtre qui prend acte des batailles de son temps. Mais ce théâtre d'aujourd'hui n'est pas homogène, il défend des orientations politiques dissemblables et fait en particulier de la place accordée au spectateur le lieu d'enjeux différents. En effet, la politique au théâtre se découvre aussi, de façon décisive, dans le rapport que le spectacle entend entretenir avec son spectateur. C'est travers ce prisme qu'Olivier Neveux propose d'analyser le champ théâtral politique l'heure du néolibéralisme. Comment le théâtre " transgressif " connaît-il ses spectateurs ? Quelles facultés le théâtre " postdramatique " entend-il solliciter ? Que nous apprennent ces volontés de brusquer, sensibiliser, clarifier, mobiliser le spectateur ? Dans leur diversité, quelles conceptions de l'émancipation tous ces théâtres soutiennent-ils ? Car c'est bel et bien une interrogation sur la possibilité de l'émancipation et la part que peut y prendre le théâtre qui anime cet ouvrage : celle du spectateur, de l'artiste et de l'œuvre émancipés. Réfléchir aux politiques du spectateur signifie alors s'intéresser tout autant aux politiques que le théâtre défend, celles qu'il applique et aux définitions implicites qu'il propose, par lui-même, de la politique.

Biographie de l'auteur Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'université Lumière-Lyon 2. Il est notamment l'auteur de *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France de 1960 nos jours* (La Découverte, 2007).