

(Online library) File size: 25.Mb

# Montre-Moi Comment Faire Ma Propre Musique

TONALITÉS | GAMMES | HARMONIE | INTERVALLES | ACCORDS | MÉLODIES

## Montre-moi comment faire ma propre musique

*Dans moins de deux heures vous quitterez les 88% des débutants qui pensent qu'il est trop tôt pour commencer à composer!*



# Ludovic Clain

Download

Read Online

*Par Ludovic Clain*

*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |*

*Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #70895 dans eBooksPubli le: 2013-04-01Sorti le: 2013-04-01Format: Ebook Kindle

(Online library) Montre-Moi Comment Faire Ma Propre Musique

**Par Ludovic Clain : Montre-Moi Comment Faire Ma Propre Musique** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Montre-Moi Comment Faire Ma Propre Musique:

### Description :

Prsentation de l'diteurDans moins de 2h vous quitterez les 88% des dbutants qui pensent quil est trop tt pour commencer composer !Dans les pages qui suivent vous allez dcouvrir les logiques musicales qui font tourner le monde, et si jamais personne ne vous la encore prcis : elles sont toujours les mmes !Faites votre bagage et prparez-vous quitter une bonne fois pour toutes les 88% des dbutants qui pensent quil est trop tt pour commencer composer.Soit parce quil ne connaissent pas suffisamment de chansons, soit parce quil nont pas suffisamment de techniques, de connaissances, ou autres excuses encore !Mais vous, si vous lisez ces quelques lignes, VOUS TES DIFFRENT, vous avez quelque chose dire, exprimer et vous tes persuad, comme moi, quil ne sert rien dattendre demain.Dailleurs pourquoi certains veulent attendre demain ? Certainement parce que la plupart des professeurs de musique se cachent bien de vous expliquer les rouages de la machine musicale, et vous puisent excuter des uvres, qui fonctionnent pourtant toutes sur le mme modle, plutt que douvrir la machine et de vous montrer son antre.Rassurez-vous, si jai pris soin dcrire ce

premier volume que vous avez entre les mains cest pour TOUT VOUS DIRE. Tout, sans langue de bois, exactement tout ce que vous devez savoir pour : maitriser les chelles utilises dans notre musique occidentale (il ny a que 20% des informations que vous allez trouver dans la meilleure mthode de solfge qui sont vraiment ncessaires dans 80% des cas !) construire vous mme vos propres accords (vous conomiseriez quelques euros en achat de dictionnaires daccords ... ce que font la plupart des dbutants) jouer et comprendre les principaux accords qui propulsent la plupart des chansons succs (y compris les grandes uvres classiques) Dans seulement deux heures, aprs la lecture de cet ouvrage, vous serez capable de : reprer une tonalit et den changer aussi facilement que de tourner les pages de ce livre (pour les initis, vous allez apprendre comment transposer sans avoir de cheveux blancs) jouer tous les accords diatoniques dune tonalit, y compris ceux du jazz ou de la bossa-nova comme les accords de septime, neuvime, onzime, treizime, ou encore sus4 ou 6/9 jouer de mmoire (sans grilles, ni partitions) votre chanson prfre, simplement parce que vous aurez compris les logiques musicales qui la sous-tendent dduquer votre oreille reprer les suites daccords bateaux et vous offrir le luxe de savoir jouer la vole des chansons que vous ne connaissiez pourtant pas Pass ces quelques pages (o je vais un peu secouer vos certitudes, je vous prviens), vous aurez toutes les cartes en main pour COMPOSER VOS PROPRES CHANSONS, et dans ce premier volume, je vais particulirement mattarder sur les suites daccords diatoniques. Parce quil y a bien une chose quil faut que vous sachiez. Si en France, cest la SACEM qui sassure que les musiques ne sont pas plagies dun compositeur lautre, elle ne peut le faire qu partir de la mlodie, PAS DES SUITES DACCORDS ! Vous pouvez donc sans problme, reprendre une suite daccords succs et chanter votre propre mlodie par dessus ds aujourdhui (dautres lont fait avant vous) ! ALORS PRT ? Prsentation de l'diteur Dans moins de 2h vous quitterez les 88% des dbutants qui pensent quil est trop tt pour commencer composer ! Dans les pages qui suivent vous allez dcouvrir les logiques musicales qui font tourner le monde, et si jamais personne ne vous la encore prcis : elles sont toujours les mmes ! Faites votre bagage et prparez-vous quitter une bonne fois pour toutes les 88% des dbutants qui pensent quil est trop tt pour commencer composer. Soit parce quil ne connaissent pas suffisamment de chansons, soit parce quil nont pas suffisamment de techniques, de connaissances, ou autres excuses encore ! Mais vous, si vous lisez ces quelques lignes, VOUS TES DIFFRENT, vous avez quelque chose dire, exprimer et vous tes persuad, comme moi, quil ne sert rien dattendre demain. Dailleurs pourquoi certains veulent attendre demain ? Certainement parce que la plupart des professeurs de musique se cachent bien de vous expliquer les rouages de la machine musicale, et vous puisent excuter des uvres, qui fonctionnent pourtant toutes sur le mme modle, plutt que douvrir la machine et de vous montrer son antre. Rassurez-vous, si jai pris soin dcrire ce premier volume que vous avez entre les mains cest pour TOUT VOUS DIRE. Tout, sans langue de bois, exactement tout ce que vous devez savoir pour : maitriser les chelles utilises dans notre musique occidentale (il ny a que 20% des informations que vous allez trouver dans la meilleure mthode de solfge qui sont vraiment ncessaires dans 80% des cas !) construire vous mme vos propres accords (vous conomiseriez quelques euros en achat de dictionnaires daccords ... ce que font la plupart des dbutants) jouer et comprendre les principaux accords qui propulsent la plupart des chansons succs (y compris les grandes uvres classiques) Dans seulement deux heures, aprs la lecture de cet ouvrage, vous serez capable de : reprer une tonalit et den changer aussi facilement que de tourner les pages de ce livre (pour les initis, vous allez apprendre comment transposer sans avoir de cheveux blancs) jouer tous les accords diatoniques dune tonalit, y compris ceux du jazz ou de la bossa-nova comme les accords de septime, neuvime, onzime, treizime, ou encore sus4 ou 6/9 jouer de mmoire (sans grilles, ni partitions) votre chanson prfre, simplement parce que vous aurez compris les logiques musicales qui la sous-tendent dduquer votre oreille reprer les suites daccords bateaux et vous offrir le luxe de savoir jouer la vole des chansons que vous ne connaissiez pourtant pas Pass ces quelques pages (o je vais un peu secouer vos certitudes, je vous prviens), vous aurez toutes les cartes en main pour COMPOSER VOS PROPRES CHANSONS, et dans ce premier volume, je vais particulirement mattarder sur les suites daccords diatoniques. Parce quil y a bien une chose quil faut que vous sachiez. Si en France, cest la SACEM qui sassure que les musiques ne sont pas plagies dun compositeur lautre, elle ne peut le faire qu partir de la mlodie, PAS DES SUITES DACCORDS ! Vous pouvez donc sans problme, reprendre une suite daccords succs et chanter votre propre mlodie par dessus ds aujourdhui (dautres lont fait avant vous) ! ALORS PRT ?