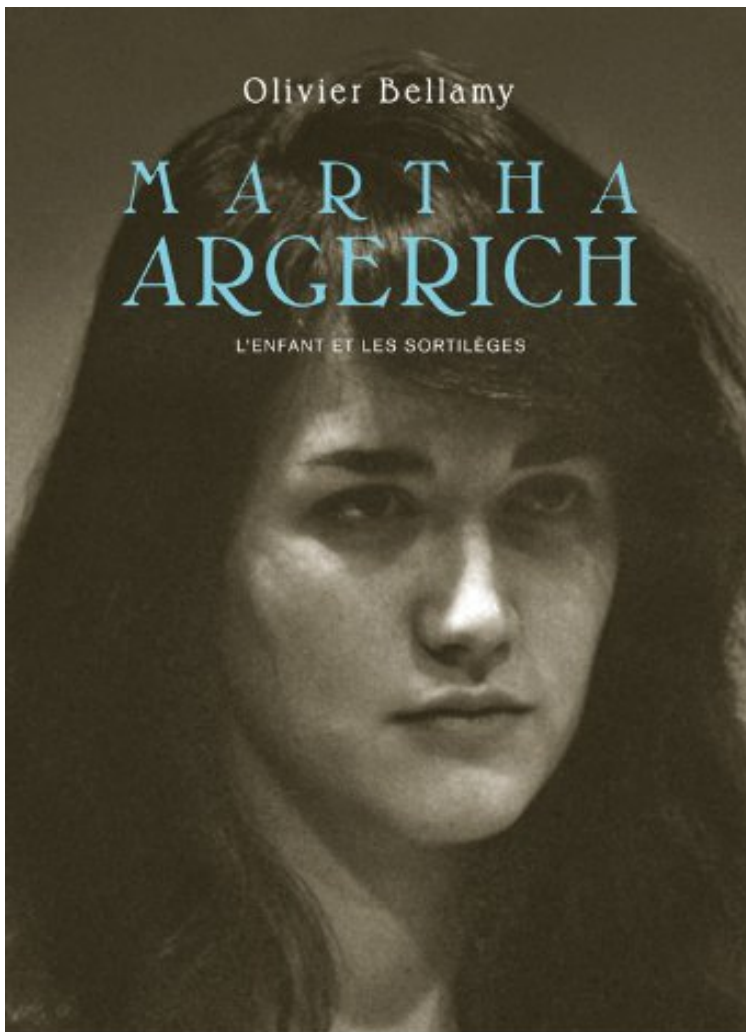


[PDF] File size: 65.Mb

Martha Argerich: L'enfant et les sortilges



BUCHET • CHASTEL

Download

Read Online

Par Olivier Bellamy

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #129932 dans eBooksPubli le: 2013-05-07Sorti le: 2013-05-07Format: Ebook Kindle

[PDF] Martha Argerich: L'enfant et les sortilges

Par Olivier Bellamy : Martha Argerich: L'enfant et les sortilges before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Martha Argerich: L'enfant et les sortilges:

Description :

Prsentation de l'diteur Gnie du piano , miracle de la nature , cyclone argentin , ou encore lionne du clavier , les expressions ne manquent pas pour qualifier Martha Argerich. Ne en 1941, cette pianiste de lgende, qui rgne sur la scne mondiale depuis des dcennies, fascine par la puissance de son jeu et le mystre de sa personnalit. Son tempérament indomptable, son caractre libre et indpendant en font un personnage trs atypique dans le monde de la musique classique. Au cours dun rcit maill danecdotes indites et de rvlations tonnantes, lauteur dnoue les fils dune vie riche en rebondissements : de son enfance prodige Buenos Aires, en passant par ses tudes Vienne, ses dbuts fracassants Hambourg et son triomphe au concours Chopin de Varsovie, jusqu son abandon des rcitals, aussi dconcertant que frustrant pour son public... De ville en ville, travers les compagnonnages musicaux, les amours et les amitis, se dessine le portrait intime dune artiste profondément humaine.ExtraitExtrait du prologue La nuit enveloppe dj Ferrare, lorsqu'elle entre dans la ville.

Une voiture est venue la chercher l'aéroport de Venise et, malgré l'heure tardive, elle a voulu souffler un peu, boire un café dans le bar désert, se dégorger les jambes. Cette habitude rendait fou son ex-mari, le chef d'orchestre Charles Dutoit. Elle lui rtorquait en riant : Vous, les Suisses, vous avez les montres, nous, les Argentins, nous avons le Temps ! La pianiste demande qu'on lui ouvre les portes du théâtre pour essayer le Steinway. Cela paraît compliqué, mais c'est toujours. Elle ne travaille bien que lorsque tout le monde dort, que les pendules s'arrêtent et que l'invisible devient visible. Comme dit l'un de ses admirateurs : le soleil ne se lève jamais sur son royaume. Le petit théâtre l'italienne de Ferrare est vide. Les jeunes musiciens du Mahler Chamber Orchestra dînent sans doute dans l'un des restaurants de la ville. Elle est arrivée trop tard pour la répétition. Demain soir, le 20 février 2004, ils interpréteront ensemble le Concerto n° 3 pour piano et orchestre de Beethoven, qu'elle n'a joué qu'une seule fois en public. Revue de presse Avec la bienveillance dont il fait montre chaque jour avec ses invités stars pour voquer leurs "petites madeleines musicales" sur Radio Classique, le chroniqueur raconte les débuts de cette "drole de gamin au sourire timide" dans le Buenos Aires de l'après-guerre. Bientôt envoyée à Vienne grâce à Peron, caudillo argentin, la jeune fille pulvérise les concours et embrase le public pour devenir une légende vivante. (Julie Malaure - Le Point du 31 mars 2010) Journaliste au Parisien et Classica, animateur sur Radio Classique, Olivier Bellamy qui fait partie de ces rares élus, vient de publier Martha Argerich, l'enfant et les sortilèges. Les clients de biographies croustillantes peuvent passer leur chemin... Le livre n'est pas moins captivant car parsemé de fines observations sur la musicienne, le piano et ses légendes passées... Comment accepter de devenir l'objet de toutes les attentions et de toutes les pressions, quand on est farouchement pris de liberté et d'indépendance ; que l'on déteste être observé ; quand on est si exigeant avec soi-même qu'on préfère se passionner pour les autres ? Lorsque Argerich annule un concert, ce n'est pas parce qu'elle a peur, qu'elle vient de se réveiller trois jours avant, mais pour se prouver qu'elle existe, qu'elle n'est pas juste l'otage d'un système. (Eric Dahan - Libération du 6 mai 2010) Cette première biographie consacre "la Lionne" (...) nourrie de témoignages inédits, claire de nombreuses zones d'ombre. L'ouvrage, qui se lit comme un roman, parle de musique, mais, surtout, de musiciens. (Bertrand Dermoncourt - Lire, juin 2010)