

(Read and download) File size: 53.Mb

Les 100 mots de l'opéra: Que sais-je ? n 3978



Par Emmanuelle Josse, Philippe Jordan
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC
/ audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #271977 dans eBooksPubli le: 2013-05-02Sorti le: 2013-05-02Format: Ebook Kindle

(Read and download) Les 100 mots de l'opéra: Que sais-je ? n 3978

Par Emmanuelle Josse, Philippe Jordan :
Les 100 mots de l'opéra: Que sais-je ? n 3978 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Les 100 mots de l'opéra: Que sais-je ? n 3978:



 Download

 Read Online

Description :

Présentation de l'éditeur L'opéra est un spectacle part : il invite tous les arts, propose l'alliance du texte et de la musique, attire aussi les plus grands artistes de l'époque pour sa mise en scène, pour ses décors. L'opéra est un bâtiment part : c'est un des lieux les plus prestigieux des grandes villes, un marqueur social de la cité. L'opéra est une entreprise collective : des chanteurs aux techniciens, du chef d'orchestre aux musiciens, chacun œuvre la réussite de la représentation. L'opéra est exigeant : il demande son public de connaître ses rituels et d'adhérer toute une série de conventions radicales sur scène, tout le monde chante et tout est chant pour abandonner ses habitudes. De la fosse jusqu'aux décors, des répétitions la première, Philippe Jordan nous invite à découvrir toutes les dimensions de l'opéra. Clairant les traditions de ce genre musical au prisme de sa propre expérience, il nous dévoile aussi sa conception de la direction d'orchestre, de la relation au public, aux chanteurs ou encore aux

metteurs en scène, etc., de l'opéra en somme. Présentation de l'opéra : il invite tous les arts, propose l'alliance du texte et de la musique, attire aussi les plus grands artistes de l'époque pour sa mise en scène, pour ses décors. L'opéra est un bâtiment part : c'est un des lieux les plus prestigieux des grandes villes, un marqueur social de la cité. L'opéra est une entreprise collective : des chanteurs aux techniciens, du chef d'orchestre aux musiciens, chacun œuvre la réussite de la représentation. L'opéra est exigeant : il demande son public de connaître ses rituels et d'adhérer toute une série de conventions radicales sur scène, tout le monde chante et tout est chant pour abandonner ses défenses. De la fosse jusqu'aux décors, des répétitions la première, Philippe Jordan nous invite à découvrir toutes les dimensions de l'opéra. Clairant les traditions de ce genre musical au prisme de sa propre expérience, il nous dévoile aussi sa conception de la direction d'orchestre, de la relation au public, aux chanteurs ou encore aux metteurs en scène, etc., de l'opéra en somme.

Biographie de l'auteur Directeur musical de l'Opéra national de Paris, Philippe Jordan est, 38 ans, l'un des plus talentueux chefs d'orchestre au monde. En concert, il a notamment dirigé le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle de Berlin, le Wiener Symphoniker, le RSO de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Philharmonia de Londres, etc. En Amérique du Nord, il a dirigé les orchestres de Seattle, St-Louis, Dallas, Detroit, Chicago, Cleveland, Philadelphie, Washington, Minnesota, Montréal, New York et San Francisco. Après une représentation la saison dernière au Teatro alla Scala, c'est au Festival de Bayreuth (où il dirige Parsifal) qu'il fait cette fois ses débuts. Il a également enregistré une dizaine de disques et DVD.