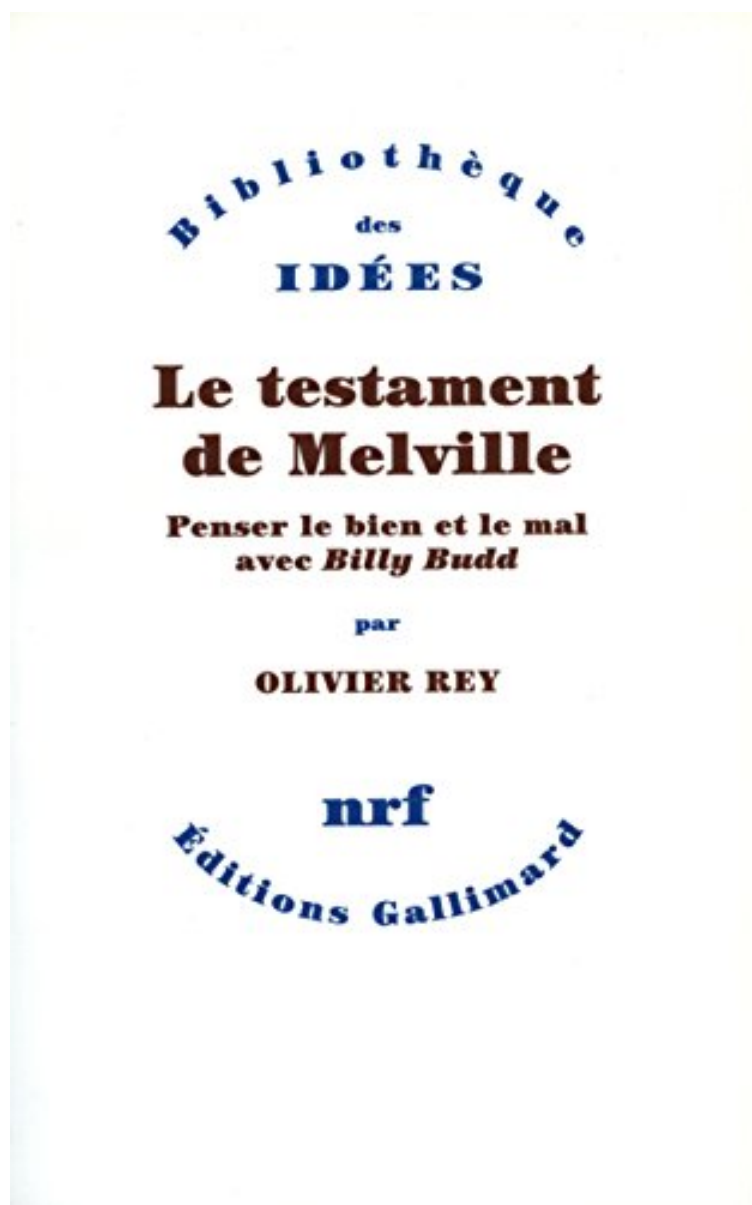


(Download pdf ebook) File size: 45.Mb

# Le Testament de Melville: Penser le bien et le mal avec Billy Budd



Par Olivier Rey  
audiobook | \*ebooks | Download PDF |  
ePub | DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #196300 dans eBooksPubli le: 2013-04-02Sorti le: 2013-04-02Format: Ebook Kindle

(Download pdf ebook) Le Testament de Melville: Penser le bien et le mal avec Billy Budd

Par Olivier Rey : Le Testament de Melville: Penser le bien et le mal avec Billy Budd before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Le Testament de Melville: Penser le bien et le mal avec Billy Budd:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurLorsque Herman Melville meurt New York, en 1891, il est un vieil homme peu prs oubli. Moby-Dick, quarante ans plus tt, a coul sa carrire littraire. C'est seulement dans les annes 1920, dans une Angleterre qui a fait l'exprience de la Grande Guerre, que le public commence s'aviser de son gnie. La fivre de la redcouverte nourrit la qute d'indits et, d'une bote en fer-blanc, surgit le rcit auquel Melville a travaill durant les cinq dernires annes de sa vie : Billy Budd. Malgr une taille limite, celle d'une longue

nouvelle, et une intrigue trs simple, Billy Budd est rapidement devenu l'un des textes les plus tudis et les plus  
commentés de la littérature mondiale, suscitant des dbats aussi passionnés que contradictoires. La violence de la  
lutte entre critiques ne doit pas surprendre : Melville a tout fait pour livrer une modernité demi-habile,  
pensant que tout problème a sa solution, une de ces situations sur lesquelles elle ne peut que se casser les  
dents. Qu'est-ce que le mal? Par quelles voies se répand-il? Comment limiter son empire? Quel sens donner la  
beauté d'un être? Comment accueillir la grâce chue un autre? Autant de questions que la pensée instrumentale  
nous a dsappris poser et qui, lorsqu'elle les rencontre, la rendent comme folle. Autant de questions qui n'en  
demeurent pas moins essentielles et dont la littérature est peut-être la mieux mme, par ses ambigüts, de traiter  
sans fausset. C'est dans cet esprit que le présent ouvrage se met l'cole de Billy Budd. Il saisit l'occasion qui  
nous est donnée, en explorant l'uvre ultime de Melville, de renouer avec des interrogations dont nous ne  
pouvons nous passer. Présentation de l'éditeur

Lorsque Herman Melville meurt New York, en 1891, il est un  
vieil homme peu prs oublié. Moby-Dick, quarante ans plus tt, a coulé sa carrière littéraire. C'est seulement dans  
les années 1920, dans une Angleterre qui a fait l'expérience de la Grande Guerre, que le public commence  
s'aviser de son génie. La fièvre de la redécouverte nourrit la quête d'indits et, d'une bote en fer-blanc, surgit le rcit  
auquel Melville a travaillé durant les cinq dernières années de sa vie : Billy Budd. Malgré une taille limitée, celle  
d'une longue nouvelle, et une intrigue trs simple, Billy Budd est rapidement devenu l'un des textes les plus  
tudis et les plus commentés de la littérature mondiale, suscitant des dbats aussi passionnés que contradictoires.  
La violence de la lutte entre critiques ne doit pas surprendre : Melville a tout fait pour livrer une modernité  
demi-habile, pensant que tout problème a sa solution, une de ces situations sur lesquelles elle ne peut que se  
casser les dents. Qu'est-ce que le mal? Par quelles voies se répand-il? Comment limiter son empire? Quel sens  
donner la beauté d'un être? Comment accueillir la grâce chue un autre? Autant de questions que la pensée  
instrumentale nous a dsappris poser et qui, lorsqu'elle les rencontre, la rendent comme folle. Autant de  
questions qui n'en demeurent pas moins essentielles et dont la littérature est peut-être la mieux mme, par ses  
ambigüts, de traiter sans fausset. C'est dans cet esprit que le présent ouvrage se met l'cole de Billy Budd. Il  
saisit l'occasion qui nous est donnée, en explorant l'uvre ultime de Melville, de renouer avec des  
interrogations dont nous ne pouvons nous passer. Quatrième de couverture

Lorsque Herman Melville meurt  
New York, en 1891, il est un vieil homme peu prs oublié. Moby-Dick, quarante ans plus tt, a coulé sa carrière  
littéraire. C'est seulement dans les années 1920, dans une Angleterre qui a fait l'expérience de la Grande Guerre,  
que le public commence s'aviser de son génie. La fièvre de la redécouverte nourrit la quête d'indits et, d'une bote  
en fer-blanc, surgit le rcit auquel Melville a travaillé durant les cinq dernières années de sa vie: Billy Budd.  
Malgré une taille limitée, celle d'une longue nouvelle, et une intrigue trs simple, Billy Budd est rapidement  
devenu l'un des textes les plus tudis et les plus commentés de la littérature mondiale, suscitant des dbats aussi  
passionnés que contradictoires. La violence de la lutte entre critiques ne doit pas surprendre: Melville a tout  
fait pour livrer une modernité demi-habile, pensant que tout problème a sa solution, une de ces situations sur  
lesquelles elle ne peut que se casser les dents. Qu'est-ce que le mal? Par quelles voies se répand-il? Comment  
limiter son empire? Quel sens donner la beauté d'un être? Comment accueillir la grâce chue un autre? Autant de  
questions que la pensée instrumentale nous a dsappris poser et qui, lorsqu'elle les rencontre, la rendent comme  
folle. Autant de questions qui n'en demeurent pas moins essentielles et dont la littérature est peut-être la mieux  
mme, par ses ambigüts, de traiter sans fausset. C'est dans cet esprit que le présent ouvrage se met l'cole de  
Billy Budd. Il saisit l'occasion qui nous est donnée, en explorant l'uvre ultime de Melville, de renouer avec  
des interrogations dont nous ne pouvons nous passer.