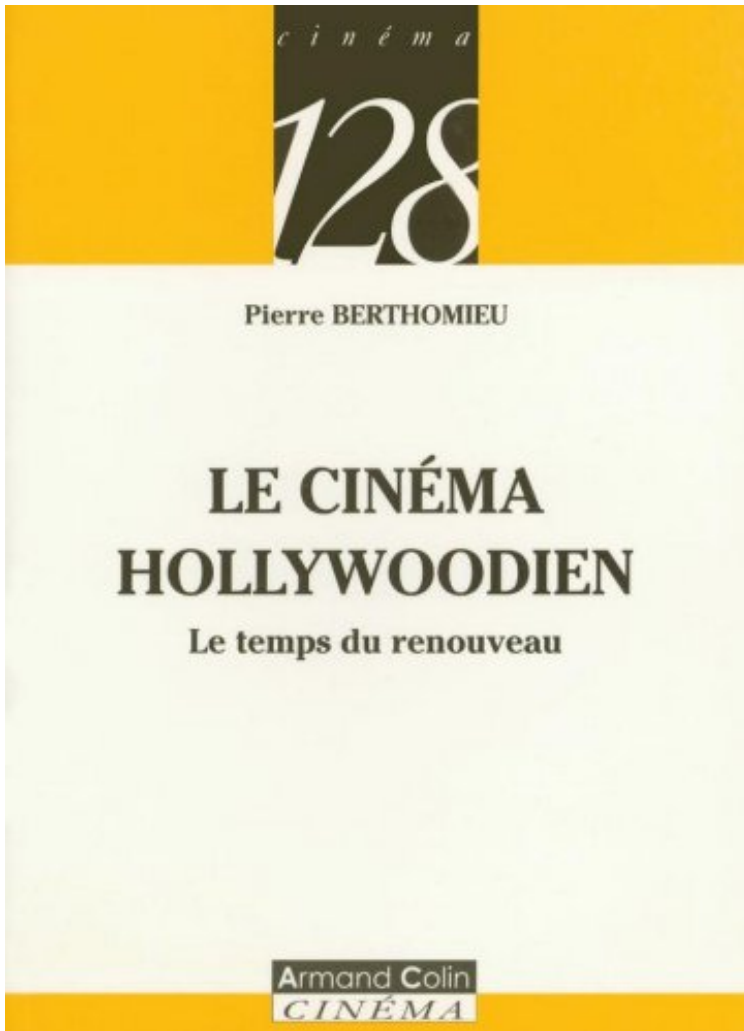


[Free read ebook] File size: 22.Mb

Le cinma Hollywoodien : Le temps du renouveau



Par Pierre Berthomieu
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC
/ audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #301472 dans eBooksPubli le: 2005-07-01Sorti le: 2005-07-01Format: Ebook Kindle

[Free read ebook] Le cinma Hollywoodien : Le temps du renouveau

Par Pierre Berthomieu : Le cinma Hollywoodien : Le temps du renouveau before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Le cinma Hollywoodien : Le temps du renouveau:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurnouvelle prsentationDes annes 1970 nos jours, c'estune nouvelle Hollywood qui s'affirme. Le retour en force des formes classiques, rajeunies et plus flamboyantes que jamais, n'empche nullement la persistance de liens formels complexes et varis avec le ralisme moderne des annes 1960, contre lequel elle s'est construite.Sens du spectacle, alliant nergie brute et technique labore, habilet pratiquer les genres comme les dvoyer, le cinma hollywoodien a su renouveler au creuset de ses conflits internes.Ainsi se croisent Hollywood, depuis trente ans, les Spielberg, Lucas et Kubrick, Scorsese etAltman, Cameron et DePalma, Burton et Cronenberg..., en des voyages et des mtamorphoses qui vivent de coller leurs films des tiquettes rductrices.Pierre BERTHOMIEU est matre de confrence l'universit de Paris 7 Denis-Diderot.Les Parrains. Le crpuscule des mythes. Formes anciennes et nouvelles. Le rgne de la grande forme. L'conomie

des Blockbusters. Mutation du réalisme. Le politique et le primitif. Images et guerre. Improbable et monumental: le film d'action. Un cinéma de la technologie. Les Odyssées de l'espace. L'horreur et la terreur. Hollywood et la télévision. La recherche d'un langage : Francis Ford Coppola. Hollywood malade et retrouve : le cinéma de Martin Scorsese. L'œil de Brian DePalma. Steven Spielberg, ou le retour des voyants. Les créations abstraites de Georges Lucas. Mutations magnifiques : le cinéma de Robert Zemeckis. Présentation de l'auteur
Des années 1970 nos jours, c'est une nouvelle Hollywood qui s'affirme. Le retour en force des formes classiques, rajeunies et plus flamboyantes que jamais, n'empêche nullement la persistance de liens formels complexes et variés avec le réalisme moderne des années 1960, contre lequel elle s'est construite. Sens du spectacle, alliant énergie brute et technique laborieuse, habileté à pratiquer les genres comme les deux, le cinéma hollywoodien a su renouveler au creuset de ses conflits internes. Ainsi se croisent Hollywood, depuis trente ans, les Spielberg, Lucas et Kubrick, Scorsese et Altman, Cameron et DePalma, Burton et Cronenberg..., en des voyages et des métamorphoses qui visent à coller leurs films des étiquettes reductrices. Pierre BERTHOMIEU est maître de conférence à l'université de Paris 7 Denis-Diderot. Les Parrains.
Le crépuscule des mythes. Formes anciennes et nouvelles. Le règne de la grande forme. L'économie des Blockbusters. Mutation du réalisme. Le politique et le primitif. Images et guerre. Improbable et monumental: le film d'action. Un cinéma de la technologie. Les Odyssées de l'espace. L'horreur et la terreur. Hollywood et la télévision. La recherche d'un langage : Francis Ford Coppola. Hollywood malade et retrouve : le cinéma de Martin Scorsese. L'œil de Brian DePalma. Steven Spielberg, ou le retour des voyants. Les créations abstraites de Georges Lucas. Mutations magnifiques : le cinéma de Robert Zemeckis. Biographie de l'auteur Pierre BERTHOMIEU est maître de conférence à l'Université de Paris 7 Denis-Diderot.