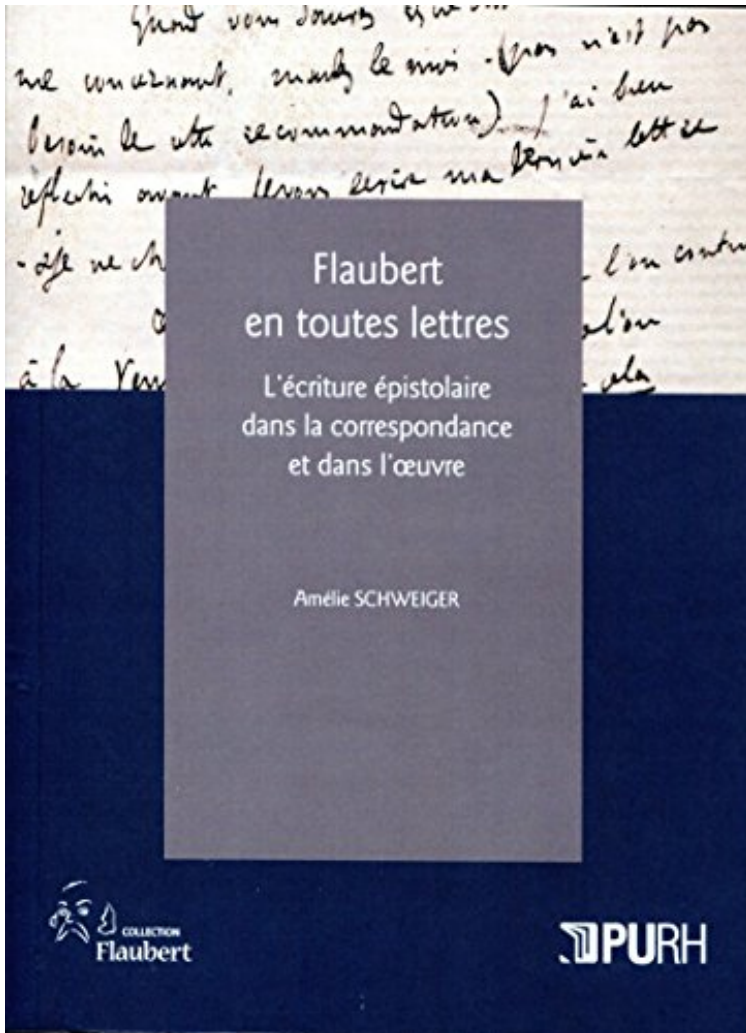


[Download] File size: 18.Mb

Flaubert en toutes lettres: L'écriture pistolaire dans la correspondance et dans l'oeuvre



Par Amélie Schweiger
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC |
audiobook

Détails sur le produit Rang parmi les ventes : #792787 dans eBooksPubli le: 2013-10-02 Sorti le: 2013-10-02 Format: Ebook Kindle

[Download] Flaubert en toutes lettres: L'écriture pistolaire dans la correspondance et dans l'oeuvre

Par Amélie Schweiger : **Flaubert en toutes lettres: L'écriture pistolaire dans la correspondance et dans l'oeuvre** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Flaubert en toutes lettres: L'écriture pistolaire dans la correspondance et dans l'oeuvre:

 Download

 Read Online

Description :

Présentation de l'écrivain Flaubert romancier a toujours revendiqué le caractère impersonnel de ses écrits. C'est pour lui un parti pris esthétique fondamental : l'écrivain ne parle pas de lui-même dans son œuvre, laquelle doit rester étrangère l'expression intime de soi. Or Flaubert est aussi un écrivain prolifique. Faut-il alors voir seulement dans sa correspondance un exutoire lascif personnelle imposé par ses conceptions artistiques ? De la voix publique la voix privée se tissent des relations bien plus subtiles. Amélie Schweiger, en confrontant la correspondance et l'œuvre et en examinant galement l'inscription des lettres dans les textes littéraires, montre comment l'écriture littéraire et l'écriture pistolaire sont étroitement liées. L'expression de soi et l'adresse, selon ce système je/tu qui structure l'échange pistolaire, accompagne, comme en miroir et non sans tensions, l'émergence et le cheminement de l'écriture impersonnelle. Présentation de l'écrivain Flaubert romancier a toujours revendiqué le caractère

impersonnel de ses écrits. C'est pour lui un parti pris esthétique fondamental : l'écrivain ne parle pas de lui-même dans son œuvre, laquelle doit rester toujours l'expression intime de soi. Or Flaubert est aussi un écrivain prolifique.

Faut-il alors voir seulement dans sa correspondance un exutoire lascif personnel imposé par ses conceptions artistiques ? De la voix publique la voix privée se tissent des relations bien plus subtiles. Amalie Schweiger, en confrontant la correspondance et l'œuvre et en examinant également l'inscription des lettres dans les textes littéraires, montre comment l'écriture littéraire et épistolaire sont étroitement liées. L'expression de soi et l'adresse, selon ce système je/tu qui structure l'échange épistolaire, accompagnent, comme en miroir et non sans tensions, l'émergence et le cheminement de l'écriture impersonnelle.