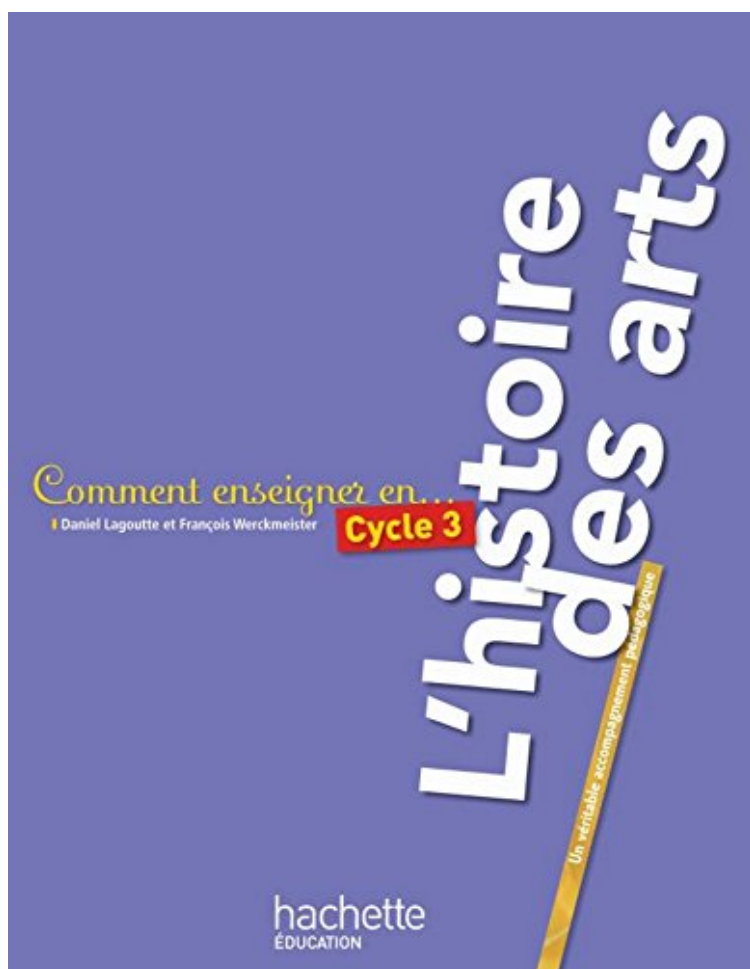


[Free] File size: 35.Mb

# Enseigner l'histoire des arts au cycle 3 (Comment enseigner en...)



*Par Daniel Lagoutte, François  
Werckmeister  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |  
Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes  
: #257138 dans eBooksPubli le: 2008-10-  
29Sorti le: 2008-10-29Format: Ebook  
Kindle

[Free] Enseigner l'histoire des arts au  
cycle 3 (Comment enseigner en...)

**Par Daniel Lagoutte, François  
Werckmeister : Enseigner l'histoire des  
arts au cycle 3 (Comment enseigner en...)**  
before purchasing it in order to gage whether  
or not it would be worth my time, and all  
praised Enseigner l'histoire des arts au cycle 3  
(Comment enseigner en...):

 [Download](#)

 [Read Online](#)

## Description :

Présentation de l'éditeurUn nouvel enseignement, l'histoire des arts, est intégré dans les programmes de l'école primaire. Il porte la connaissance des livres des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine et l'art contemporain.Cet ouvrage propose une manière originale et vivante de présenter des œuvres appartenant tous les domaines artistiques et culturels : architecture, jardins, urbanisme, littérature, poésie, objets d'art, mobilier, bijoux, musique, chanson, théâtre, chorégraphie, cirque, arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.Les points forts :- Inaugurer un nouvel enseignement qui se prolongera en collège- Aider les enseignants non préparés une telle mission- Aucun ouvrage n'existe en la matière- Utiliser une approche la fois historique et artistique des œuvres intéressant le milieu enseignant et le grand publicLe sommaire :Première partie : Organiser sa pédagogie- Quest-ce que l'histoire des arts ?- Instructions officielles- Quest-ce qu'une œuvre d'art ?- Le sens des motsDeuxième partie : Enseigner l'histoire des arts- La démarche pédagogique- Commenter une œuvre- Découvrir des formes de pensée et d'action- Les problématiques et mystères liés aux œuvres

présentes- Les relations avec les partenaires- Les outils de l'élève

Troisième partie : Raliser des séquences d'histoire des arts

Fiches de présentation

Le public : Les professeurs des écoles enseignant au cycle 3

Présentation de l'auteur

Un nouvel enseignement, l'histoire des arts, est intégré dans les programmes de l'école primaire. Il porte la connaissance des livres des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine et l'art contemporain. Cet ouvrage propose une manière originale et vivante de présenter des œuvres appartenant tous les domaines artistiques et culturels : architecture, jardins, urbanisme, littérature, poésie, objets d'art, mobilier, bijoux, musique, chanson, théâtre, chorégraphie, cirque, arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Les points forts :-

- Inaugurer un nouvel enseignement qui se prolongera en collège-
- Aider les enseignants non préparés une telle mission-
- Aucun ouvrage n'existe en la matière-
- Utiliser une approche à la fois historique et artistique des œuvres intéressantes le milieu enseignant et le grand public

Le sommaire :

Première partie : Organiser sa pédagogie- Quest-ce que l'histoire des arts ?- Instructions officielles- Quest-ce qu'une œuvre d'art ?- Le sens des mots

Deuxième partie : Enseigner l'histoire des arts- La démarche pédagogique- Commenter une œuvre- Découvrir des formes de pensée et d'action- Les problématiques et mystères liés aux œuvres présentes- Les relations avec les partenaires- Les outils de l'élève

Troisième partie : Raliser des séquences d'histoire des arts

Fiches de présentation

Le public : Les professeurs des écoles enseignant au cycle 3

Biographie de l'auteur

Daniel Lagoutte est IA/IPR honoraire. Il a le chargement d'une mission d'inspection générale pour l'enseignement des arts plastiques l'école primaire. Il est docteur en Esthétique et sciences de l'art. Il a publié de nombreux ouvrages sur les pratiques artistiques et sur l'histoire de l'art.

François Werckmeister est Maître de conférence à l'IUFM d'Alsace où il enseigne l'histoire de l'art et où il prépare les candidats se destinant à l'enseignement des arts plastiques. Il a participé à la rédaction de plusieurs ouvrages, les uns consacrant Paul Klee, les autres relatifs à l'histoire du cinéma