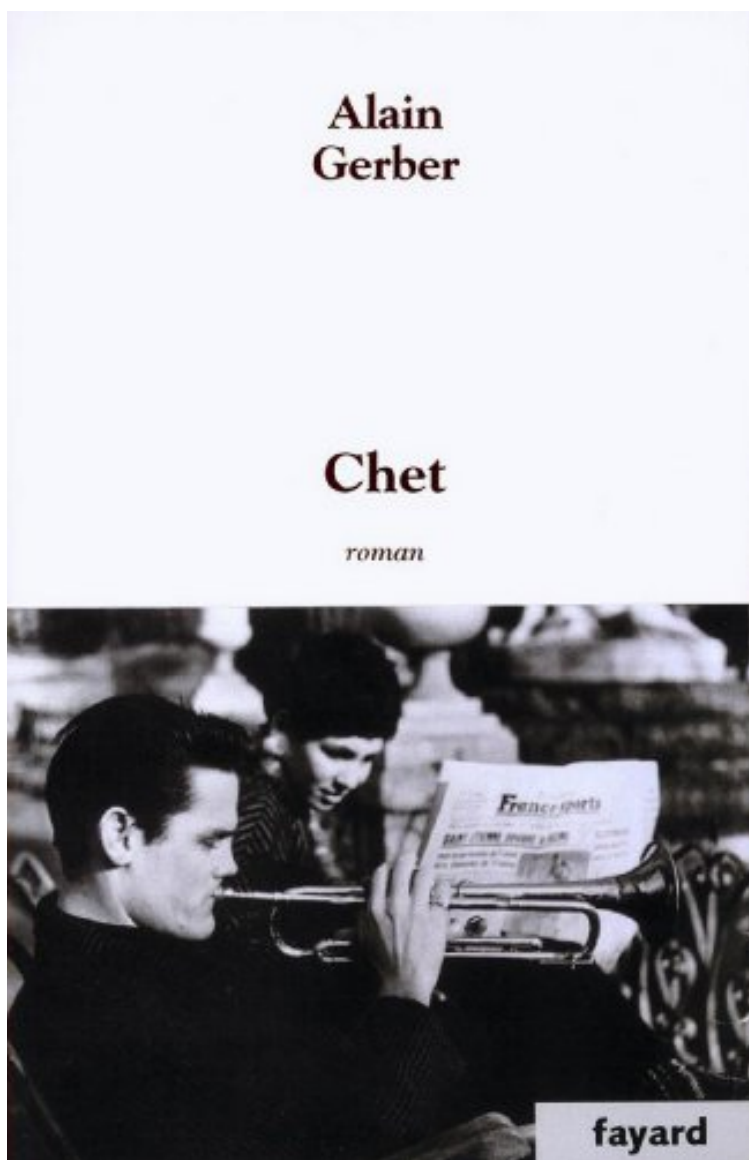


[DOWNLOAD] File size: 62.Mb

# Chet (Littérature Française)



*Par Alain Gerber*  
*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |*  
*Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #206380 dans eBooksPubli le: 2003-08-20Sorti le: 2003-08-20Format: Ebook Kindle

[DOWNLOAD] Chet (Littérature Française)

**Par Alain Gerber : Chet (Littérature Française)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Chet (Littérature Française):

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurQui ma parl le premier de Chet Baker ? Jai dj oubli ses traits, mais ses paroles restent graves dans ma tte : Il nest pas meilleur que Miles ses dbuts, tu verras. Et il est pire que Dizzy dans ses plus mauvais jours. Seulement voil, il ne ressemble aucun des deux. Jai rpondu : Amne-le moi cet aprs-midi. Il est pour moi. Charles Charlie Parker Jr, dit BirdCtait moi qui mobstinais traner Chet chaque dimanche dans ces affreux concours damateurs. Et ctait moi quon poignardait chaque fois quon lui attribuait le deuxime prix. Ils sentaient bien quil tait le meilleur. Ils le savaient, mme les plus bouchs, les plus pais dentre eux, les plus grosses brutes de la bande, ils se rendaient compte que mon garon tait, je ne dis pas dune autre classe, mais dune autre espce que leurs petits singes savants. Vera Baker Dans la musique je suis accro une

substance. Elle n'a ni poids, ni volume, ni forme et elle est pourtant plus dense que tout ce que je connais de matériel sur la terre. Chet Baker

En guise de prambule, je voudrais dire que la question de la toxicomanie me paraît parfaitement incontournable. Au cas où l'on choisirait pour une fois de ne pas esquiver le problème, j'apporterai donc la précision suivante : notre homme, en 1956, est on ne peut plus clean

Jean-Louis Chautemps

Pour la musique, ce furent des années flamboyantes. Et pour les musiciens, bien souvent, des années crpusculaires. Le trompettiste Chet Baker n'avait pas eu que de fins esthètes pour admirateurs. Ses plus belles œuvres, on les appréciait volontiers pour de mauvaises raisons plutôt que pour de bonnes. Et il le savait. Il n'avait jamais été dupe de rien. Il en savait presque trop sur son compte. Le narrateur

Ce roman ne prétend pas rassembler les témoignages vridiques de l'entourage de Chet, excepté ceux, indits, de Riccardo del Fra et de Jean-Louis Chautemps. Les propos prts, par exemple, Vera, la mère, la confidente -, aux musiciens amis ou ennemis, et, bien sûr, Chet lui-même, sont de pures spéculations. Le lieutenant Daniel Bernard Levin ou l'ignoble paparazzi Prezzolini, comme le pote "beat" Steve Parmighetti sont, eux, entièrement issus de l'imagination du romancier. C'est ainsi qu'Alain Gerber entend restituer, au plus près, par le biais de la fiction, ce que fut vraiment Chet Baker ; et il "peut bien tordre le cou aux légendes souvent forgées par les musiciens eux-mêmes, la ralité du jazz est bien plus belle sous sa plume".

Présentation de l'auteur

Qui m'a parlé le premier de Chet Baker ? J'ai déjà oublié ses traits, mais ses paroles restent graves dans ma tête : Il n'est pas meilleur que Miles ses débuts, tu verras. Et il est pire que Dizzy dans ses plus mauvais jours. Seulement voilà, il ne ressemble aucun des deux. J'ai répondu : Amène-le moi cet après-midi. Il est pour moi. Charles Charlie Parker Jr, dit Bird

C'était moi qui me obstinais à trainer Chet chaque dimanche dans ces affreux concours amateurs. Et c'était moi qu'on poignardait chaque fois qu'on lui attribuait le deuxième prix. Ils sentaient bien qu'il était le meilleur. Ils le savaient, même les plus bouchés, les plus paisibles d'entre eux, les plus grosses brutes de la bande, ils se rendaient compte que mon garçon était, je ne dis pas d'une autre classe, mais d'une autre espèce que leurs petits singes savants.

Vera Baker

Dans la musique je suis accro à une substance. Elle n'a ni poids, ni volume, ni forme et elle est pourtant plus dense que tout ce que je connais de matériel sur la terre. Chet Baker

En guise de prambule, je voudrais dire que la question de la toxicomanie me paraît parfaitement incontournable. Au cas où l'on choisirait pour une fois de ne pas esquiver le problème, j'apporterai donc la précision suivante : notre homme, en 1956, est on ne peut plus clean

Jean-Louis Chautemps

Pour la musique, ce furent des années flamboyantes. Et pour les musiciens, bien souvent, des années crpusculaires. Le trompettiste Chet Baker n'avait pas eu que de fins esthètes pour admirateurs. Ses plus belles œuvres, on les appréciait volontiers pour de mauvaises raisons plutôt que pour de bonnes. Et il le savait. Il n'avait jamais été dupe de rien. Il en savait presque trop sur son compte. Le narrateur

Ce roman ne prétend pas rassembler les témoignages vridiques de l'entourage de Chet, excepté ceux, indits, de Riccardo del Fra et de Jean-Louis Chautemps. Les propos prts, par exemple, Vera, la mère, la confidente -, aux musiciens amis ou ennemis, et, bien sûr, Chet lui-même, sont de pures spéculations. Le lieutenant Daniel Bernard Levin ou l'ignoble paparazzi Prezzolini, comme le pote "beat" Steve Parmighetti sont, eux, entièrement issus de l'imagination du romancier. C'est ainsi qu'Alain Gerber entend restituer, au plus près, par le biais de la fiction, ce que fut vraiment Chet Baker ; et il "peut bien tordre le cou aux légendes souvent forgées par les musiciens eux-mêmes, la ralité du jazz est bien plus belle sous sa plume".