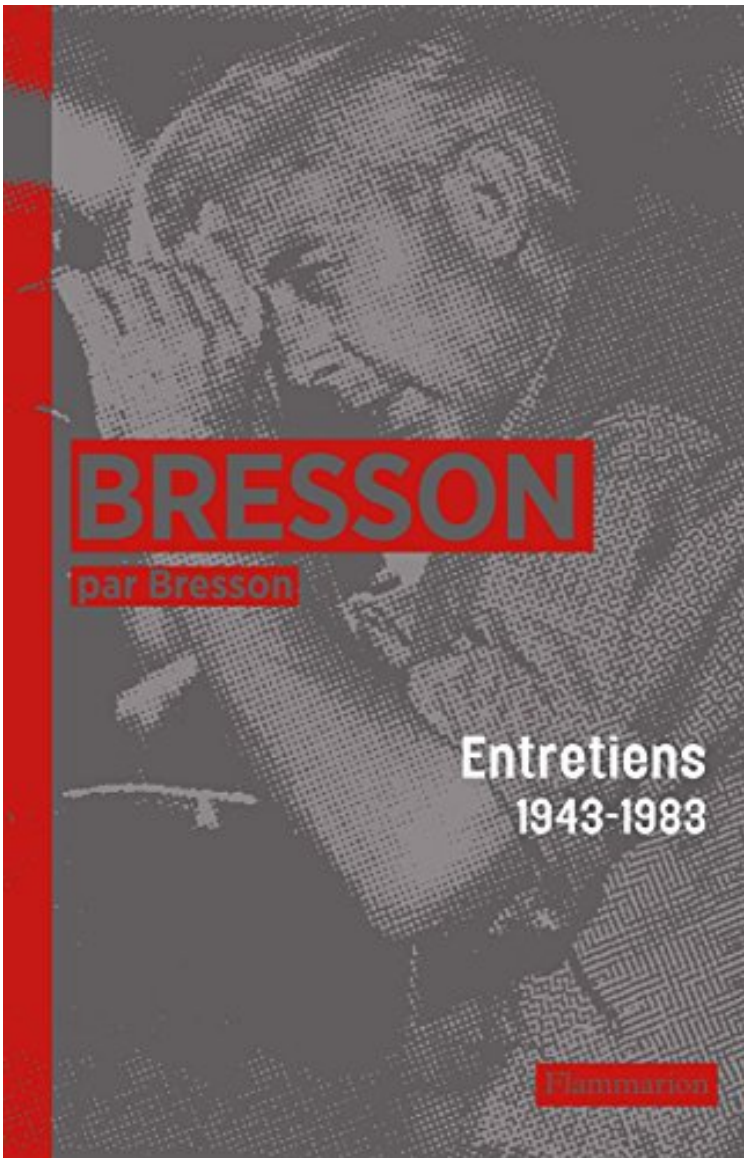


[PDF] File size: 57.Mb

Bresson par Bresson: Entretiens (1943-1983) rassemblés par Mylne Bresson



Par Robert Bresson
**Download PDF | ePub | DOC |
audiobook | ebooks*

Détails sur le produit Rang parmi les ventes : #246522 dans eBooksPubli le: 2013-04-24Sorti le: 2013-04-24Format: Ebook Kindle

[PDF] Bresson par Bresson: Entretiens (1943-1983) rassemblés par Mylne Bresson

Par Robert Bresson : Bresson par Bresson: Entretiens (1943-1983) rassemblés par Mylne Bresson before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Bresson par Bresson: Entretiens (1943-1983) rassemblés par Mylne Bresson:

Download

Read Online

Description :

Présentation de l'éditeur Le film est le type même de livre qui réclame un style. Pendant quarante ans, Robert Bresson a accordé nombre d'entretiens à la presse française et étrangère, la radio et la télévision. Ses réponses aux multiples questions, de toutes sortes, apportent d'importantes précisions sur ses films, son art et l'évolution de sa pensée. Et elles accompagnent, devant, prolongent ses Notes sur le cinématographe. Interrogé par Yvonne Baby, François-Régis Bastide, Michel Ciment, Serge Daney, Pierre Desgraupes, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, André Parinaud, Georges Sadoul, Roger Stéphane ou Serge Toubiana, entre autres, Robert Bresson

parle avec passion, simplicité, détermination et humour de tous les éléments d'un film qui, savamment combinés, font du cinématographe un art part entière. L'ouvrage est illustré de photos dont beaucoup sont inédites. Création Studio Flammarion. Couverture : Portrait de Robert Bresson pris par Hélène Jeanbrau durant le tournage du film *Au hasard Balthazar*, 1965. Adagp, Paris 2013. 4e de couverture : Ministre de la Culture / Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN / Sam Lvin. Présentation de l'éditeur Le film est le type même de livre qui réclame un style. Pendant quarante ans, Robert Bresson a accordé nombre d'entretiens à la presse française et étrangère, la radio et la télévision. Ses réponses aux multiples questions, de toutes sortes, apportent d'importantes précisions sur ses films, son art et l'évolution de sa pensée. Et elles accompagnent, devançant, prolongent ses *Notes sur le cinématographe*. Interrogé par Yvonne Baby, François-Régis Bastide, Michel Ciment, Serge Daney, Pierre Desgraupes, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, André Parinaud, Georges Sadoul, Roger Stéphane ou Serge Toubiana, entre autres, Robert Bresson parle avec passion, simplicité, détermination et humour de tous les éléments d'un film qui, savamment combinés, font du cinématographe un art part entière. L'ouvrage est illustré de photos dont beaucoup sont inédites. Création Studio Flammarion. Couverture : Portrait de Robert Bresson pris par Hélène Jeanbrau durant le tournage du film *Au hasard Balthazar*, 1965. Adagp, Paris 2013. 4e de couverture : Ministre de la Culture / Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN / Sam Lvin. Biographie de l'auteur Robert Bresson réalise son premier long métrage, *Les Anges du péché*, en 1943. Ses films, *Journal d'un curé de campagne* (1951), *Un condamné à mort s'est échappé* (1956) et *Pickpocket* (1959), imposent son œuvre internationalement. En 1983, il obtient le Grand Prix du cinéma de création au Festival de Cannes pour son dernier film, *L'Argent*.